

أي يكتبه: صديق

معدات الاطفاء والرسوم الجرمية

من المسلم به ،
أن المعدات الخاصة باطفاء
الحرائق ، ليست سلمها
تربيعية أو كتيبة .. وإنما
هي أدوات ضرورية ينبغي
أن تتوفر في كل مؤسسة
وحمل ومنازل ، لاستخدامها
في مكافحة النار ، حين
تنتشر ، وبالتالي للحفاظ
على سلامة المواطنين
وممتلكاتهم .
من هذا يتبين ، أن
معدات الاطفاء - ذات
بضعة عامة - ، بصرف
النظر عن - مكان وزمان
استخدامها - ،
ومن الجديهي ، انه كلما
انتشر الوعي العام بين
المواطنين كلما ازداد
الاهتمام ، على اقتناء معدات
الاطفاء ، ومن ثم فإن
الاخطار ، التي يمكن أن
تنتج عن الحرائق تغدو
أقل بكثير ، عما يمكن
أن تكون عليه - لو توكل
المواطنون ، واعتدوا على
أخطائهم ، والإهمال ،
والدفاع المدني ، دون
غيرها .
وحتى يتدو بالامكان
تلبية الوعي ، في هذا
الجال فانه يتحتم أن تكون
أدوات الاطفاء - قسي
مختارة يد الجيوش بأسمار
مقبولة .
لكن الملاحظ مع الأسف
هو أن أسعار تلك
الأدوات لاتزال مرتفعة
الامر الذي جعل كثيرا من
المواطنين يجهزون عن
اقتنائها ، وذلك بسبب
الرسوم الجرمية
المرفوعة عليها ؛
وكان الإجراء بالحكومة
بدلا من أن تقرر رسوما
جرمية على أدوات
الاطفاء ، أن تساهم بدفع
جزء من ثمنها - حتى
يمكن طرحها في الأسواق
بأسعار زهيدة ، أتمتع
للمواطنين شراءها
واستعمالها عند الضرورة
وهذا من شأنه ، أن يخفف
المسئ عن فرق الاطفاء
وهي محدودة كما هو
معروف ، ومن شأنه أيضا
أن يوفر للجيش ، إمكانية
أكبر للحفاظ على
السلالة العامة
في الصلوات التي قد
يسفر عنها حريق واحد -
ربما تتجاوز قيمة الرسوم
الجرمية التي تحصلها
الدولة على معدات
الاطفاء ، لسنين عديدة .
ومن هنا ، فإن الحكومة
مدعوة الى إعادة النظر في
موضوع الرسوم الجرمية
على هذه المعدات ولأجلها
الخصم منها للاستعمال
داخل البيوت والحاصل
التجارية ، وإذا لم يكن
بإستطاعة الحكومة أن
تسهم في ثمنها - فلا أقل
من أن تعفيها من هذه
الرسوم .
أن توفر قدر أكبر
من السلالة للجيش أهم
بكثر من الرسوم المرفوعة
على أدوات الاطفاء ، حتى
ولو بلغت قيمتها آلاف
الدنانير .

أقرار القانون المعدل لقانون العمل

عمان - صدرت الإرادة
الملكية السامية بالموافقة على
القانون المعدل لقانون العمل .
كما صدرت الإرادة كذلك
بالموافقة على قانون تقاسم
المحامين النظاميين
منع الباعة المتجولين
في أريد
أريد - نشر منع بيع الهريس
والربط والحلويات قبل الباعة
المتجولين وحللت بيع المطبات
وحتى اشعار آخر - كما منع الباعة
المتجولين من التجمع أو استعمال
الارصفة في كل من شوارع حكما
- الهنسي - أيدون - فلسطين -
بغداد - الحصة القديمة ، الأصم
ظلال - القتيبي ويقسم كل مخالف
الى المحاكمة

تتسبب بالأمراض عن الوظائف الشاغرة

عمان - رغبت اللجنة التي
شكلها دولة رئيس الوزراء
لدراسة الوظائف الشاغرة في
موازنة الدولة للعام الحالي
تقريراً إلى رئيس الوزراء
الوزراء
وصرح مصدر مسؤول بأن
التقرير استلزم على التسبب
بالأمراض عن عدد كبير من
الوظائف الشاغرة في مختلف
الوزارات والدوائر الحكومية
وذلك نتيجة للدراسات التي
قامت بها اللجنة مع الجهات
المعنية في الوزارات .
ويتنظر أن يصدر بلاغ من
رئاسة الوزراء بالموافقة على
ملء هذه الوظائف .

الأخبار المحلية

بحث وزير الداخلية شؤون محافظة البلقاء

عمان - استقبل السيد
سليمان الحديدي وزير
الداخلية في مكتبه أمس السيد
عكاش الزين محافظ البلقاء
موازنة الدولة للعام الحالي
حيث بحث في عدد من الأمور
المتعلقة بشؤون المحافظة
ومتطلبات مزايعي الأقوار .

ترفضات جديدة للصف الأول في الزراعة ومربية الدمن

عمان - صدرت أمس عن رئاسة
الوزراء قائمة ترفضات جديدة لموظفي
الصف الأول في وزارتي الزراعة
والبلدية - مربية الدمن وتيسا يسي
أسماء المتولين بهذه الترفضات .
وزارة الزراعة :
للتنقية الدكتور سلمي الصانع
للتنقية عادل التابسي وشهادة
الدكتور
للتنقية كلياتي سوداح
للتنقية برهان طهوب وإسماعيل
المتجاني
الزراعة كلياتي سوداح
للتنقية برهان طهوب وإسماعيل
المتجاني

منته سباحي في عجلون

أريد - فكر السيد حسن الصمادي
رئيس لجنة عجلون أن المجلس البلدي
قرر بالتعاون مع مجلس الإمصار
إنشاء منزه سباحي نموذجي في أجل
منطقة حرجية في عجلون وتحتفل
هذا المته ٣٦ ألف دينار وإضافات
رئيس البلدية أن المخططات والأوصاف
قد انتهى العمل بها وسنحال على
المتنمين قريبا وسيكون هذا
المته جاهزا في الصيف القادم .

اعلان

صان من داتر تسجيل الترك
استقدا للمادة رقم ٤ من القانون
رقم ٦ لسنة ١٩٦٤ يعلن لجمهور بأنه
سيجري الكشف على قسمة الأرض
السلخ الواقعة ضمن حولى بلد حدود
رقم ٤ من القلعة رقم ١ المستأمن
القوية والمراد تسجيلها لتسجيل جديد
باسم جمعية حدود الخيرة وبمعدا شرا
مخرسة الكور - جنوب شارع عام -
الكور - شمال مخرسة
فمن له أى امتراض عليه مواجهة
دائرة تسجيل الترك خطيا فسنال
خسة على يوم من نشر هذا الاعلان
في الجريدة المحلية .
عن مأور تسجيل الترك
موسى ايوب

مدرسة المجد الثانوية للبنين

جبل عمان - الدور الثاني - تقو ٤٤٥٠٢
تعلن إدارة المدرسة ما يلي :
١ - على الطلاب القدامى تجديد تسجيلهم في المدرسة
قبل يوم ٣١-١٢-١٩٧٠ لئلا يفقدوا مقاعدهم .
٢ - يستمر قبول أبناء الشهداء بالجان كما أنه إجراء
تخفيضات للطلاب الفقراء والمحتاجين سيستمر حتى تمام
يوم ١٧-١-١٩٧٠ . حيث يقتل باب الاعفاء والتخفيض
نهائيا .
٣ - خصم للمدرسة (١٠) منح دراسية للطلاب المتفوقين
أكتلت الهيئة التدريسية وتم الاتفاق مع نخبة
منتازة من المعلمين الجامعيين من ذوي الاختصاص والخبرة
٥ - يبدأ العام الدراسي الجديد يوم ١-١-١٩٧٠
وعلى جميع طلاب المدرسة التواجد فيها صباح اليوم المذكور
معي الفرصة ستهلكن التكمول

اعلان

تعلن وزارة الزراعة عن بيع ستة غرابيل ميكانيكية
مع المواتير التابعة لها وذلك في محطة الصنمين
الزراعية (البقعة) في تمام الساعة العاشرة من صباح
يوم الثلاثاء الموافق ١-١-١٩٧٠ فمن له رغبة بالشراء عليه
الحضور الى المكان المحدد للبيع بالوقت المحدد .

توصيات مكتب اتحاد أطباء الإنسان بعمان بشي اقتراح أردني بإجراء مسح للأشخاص بالوطن العربي

توصيات من بينا وجوب الزحف
بالاعتناء بلسان اللطيف من الناحيتين
الوقائية والعلاجية . كما وجب
التحذير الى ابتلاء الصلبيين قسي
الاطاق العربية المحتلة
وأضاف يقول أن المكتب الدائم عند
تأخذ في توصيلته حكومات الدول
العربية والجملة العربية تقرير
أعماله سنوية ثابتة لتحديد أطباء الإنسان
العربي كي يتمكن من تأدية رسالته .
وقال انه قد نشر عند المؤتمر
السبع لتحديد أطباء وجراحات
الإنسان العربي في دمشق في الفترة
١٩٦٠ - ٦١ في ٢٥ من شهر آب القادم
ورفع ثلاث مبادئ ذهنية وظيفية
ويرتبطه أربع كائنات ثلاثة بخصوك
تلقى في المؤتمر القادم
وأشار الى أن المكتب قد قضى

مشروع قانون
نقابة موظفي الدولة
عمان - فرغت اللجنة الإدارية لوقتي
الدولة من إعداد مشروع قانون
نقابة موظفي الدولة تمهيدا لإرساله
للجهات المختصة بعد عرضه على
اللجنة التنفيذية لموظفي الدولة قسي
الثاني من الشهر القادم
وقد كانت اللجنة الإدارية بتعليمات
دائرة المصالحات العامة بوضع
دراسة جديدة لسنوى العينة تقديرة
للجهات المختصة والمتعلقة بـ
نقد وضع موازنة الدولة للعام
القادم

الى طالبات الانتساب لكلية التمريض

جانبا من وزارة الصحة ما يلي :
تعلن وزارة الصحة بأنه على جميع
طالبات الانتساب تقديرة بطلبات
الكلية التمريض الأردنية للتعبئة
وزارة الصحة الحضور الى مبنى
الكلية الواقعة في جبل عمان في يوم
الثلاثاء الموافق ١-١-١٩٧٠ الساعة
١٢:٠٠ صباحا قابلة لجنة اقتساب
الطالبات مصطلحات الأوراق التوفيقية
اللازمة .

طهرون لامتالبة غدا مع أمين نصيب مرآة عماد

عمان - جانبا من مديرية التعليم
لحقيقة المسماة ما يلي : يري من
الأوس والسادة الثانية إسماعيل
مراجعة مديرية التعليم بجبل الصنمين
وذلك صباح يوم السبت - غدا - لكون
تتعلق بتعيين مرآة عمل لهم وهم :
انتصار الحياوي وحوش ابسو
حاشية وغلب هناك وصلح التيسن

السي الثلاثاء - الجمعة الخطوط الجوية الهندية

تعلن لجنة المطارات المركزية في
البلدية والقوية عن طرح الخطوط رقم (٤) لتسوية ورفص
وتزفيت الطرق القوية في محافظة عمان
على المتفنيين الراغبين في التدخل في هذه المطارات
الحصول على تفصيل المطارات المذكور من قسم المطارات
بوزارة الداخلية للشؤون البلدية والقوية ، ويمكن الاطلاع
على المخططات والرسومات لهذه الطرق في قسم الطرق
بالمطارات .
تتم المطارات الى رئيس لجنة المطارات المركزية في
وزارة الداخلية للشؤون البلدية والقوية في موعد انتهاء
الساعة العاشرة من صباح يوم الأربعاء الواقع في ١-١-١٩٧٠
غلبا بان أجور نشر الاعلان في الصحف تعود على
من يرسل عليه المطارة .

المنس فواد قاضي رئيس لجنة المطارات المركزية في وزارة الداخلية للشؤون البلدية والقوية

تعلن وزارة الداخلية للشؤون البلدية والقوية
عن تعيين فواد قاضي رئيس لجنة المطارات المركزية في
وزارة الداخلية للشؤون البلدية والقوية .

مدارس دوحة التربية

خاتمة - روضت ابتدائيسي
بنين - بنات - داخلي - نصف داخلي - خارجي
الإدارة العامة : جبل الحسين - دوار فراس - دخله السكسك
تقو ٢٠٢٢٠ - ص ب ٤٨٨٠
شعارها : لسة جان - لسة طرة - معلية بجنة
١ - الدوام اعتبارا من يوم السبت ٢٩-١٢-١٩٧٠
٢ - التسجيل حاليا من الساعة التاسعة صباحا حتى الواحدة ظهرا ومن الساعة
الرابعة حتى الساعة السابعة مساء .
٣ - على الطلاب القدامى تثبيت تسجيلهم فوراً والإدارة تمنح من قبولهم بعد
اكتمال العدد المحدد .
٤ - استعداد تام لتل الأطفال من جميع أنحاء العاصمة عمان في
عناية خاصة باللغة الإنجليزية - رسوم زهيدة - مديرية التربية - دوحه

تسجيل في المدارس الحسينية بعمان

البنين - تقو ٢٧٣٦٦
شارع السلط - قرب وزارة
التربية
أعدادي وثانوي - توجيهي
(أدبي وعلمي) نهارى ومساكني
تعلن إدارس الحسينية عما يلي :-
١ - استمرار التسجيل للطلاب من الساعة ٨-١ ظهرا ومن الساعة ٤-٦ مساء .
٢ - استمرار التسجيل للأطفال والطلبات من ٨-١ ظهرا
٣ - تخصيص عدد من الماعد الجاتية لإنشاء الشهداء
٤ - تخفيض الرسوم المدرسية للزواجل والفقراء .
٥ - الإصطاد المدرسية معتلة ومناسبة .
٦ - توفير وسائل نقل معلة للأطفال والطلبات من وإلى المدرسة .
الإدارة

الرمز في شعر المقاومة ... في حديث لسميح القاسم

شئ منه في الاتحاد والجديل اجد مكتوبا بهذا الاسلوب
فانقضى . ومثل اقرب هو ان تصانكم الكفر رواجاً . يسكن
من تلك المأخوذة من حياة الشعب وقضاياه القومية
مختلفة للعلماء والصراع الدائري علناً ، والمكتوبة بأسلوب
عصري غير معقد وجميل الواقعية . .
امل احدا يقول : يجب رفع مستوى القارئ في فهم الشعر
الشعر العربي من شأنك وان كان صحيحا ام لا
لا يبدد القمص والإلهام المحيط ببعض القصائد المكتوبة
وكنه ستر اسود لتأجيل ازاله الا التي وضعت ، أي
التشاعر الذي كتب تلك القصيدة
شعور صادق يشارك في العديد من القراء ، نحو الحركة
الشعرية الناجحة ونحو شعرائنا الثوريين ، ومعني من
صلمت على ما اتقنه يسير بركتنا الشعرية الى العزلة
الخطيرة .
شعرياتي لكم بالتواضع
أولاد — مائة الناصرة

نفساً من حين لآخر
 فها هو من النتيجة التي توصل
 اليها من الشراء الواردين
 الحسين أثناء طرح التخصيه
 على مائدة النقاش والبحث .

★ ★ ★

حتى اكون أميناً مع نفسي
 قدر أماتي مع القراري
 التمسلت : يرتب علي ان اؤكد
 ه على شريعة لا تبتل فيها
 مساومة وهي مسألة حرية
 لبدء الذاتية في تطوير تكتيكه
 بمضونه . . وإذا كنا مقتنعين

جذب الوفاء والفكر والاجتماعي
والا ... فانها تتحول الى فئوة
أخرية للوضوء بقرابرة
قد يندم جوعها أكثر ما يندم
ومثل هذه الثورة فقد حسا
الخط الفوري الحقيقي . ونحن
لا نستطيع ان نكون ثورين
فكريا وأخريين فنيا ... وإذا
مثل هذه الأزواجية بفنان ما
فانها تسبى الى فنه بلا شك
ولا يمكن ان تعود عليه بأي خير

★ ● ★

لعود الآن الى مكتبتي
حدث النقاش بين الموقف
الذي امره هنا وبين بعض
أعالي الشريعة وأقول
البيعي لان ... التهمة ... لم توجه
الى جميع أعالي ...
وبعد اعترائي بحالات من
الضعف الانساني تعزيرني احبانا
أود ان افكر نظير القوي

النفاد .. وفي ذلك المثلث ..
تدبراً خاصاً لتضيقين كبيرين ..
.. بردت كثيراً في نشرهما
.. بقايتي بأنيما أقرب إلى أن
.. يكونوا موضوعاً لتسليم بعض
.. النفاد .. من أن تكونا فناً حقيقياً
.. هذه الحادثة أصابني بكثير من
.. خيبة الأمل .. وهي لا تزال
.. تعذبني بشعور حاد بأن تجارته
.. النجل مازالت رائحته ورواحته
.. بصورة مخزية ومحتزة في ان
.. واحد .. ولكن هذا الشعور
.. أن يبلغ درجة اليأس لتفقدني
.. الكبيره في نهاية الأمر على
.. نفسها في نهاية الأمر على
.. الحمايل الفائرة .. وعلى
.. القلوب والمحطات في ان واحد
.. كما ستقرن نفسها على
.. أخطائنا نحن وعلى انحرافاتنا
.. التي قد نسقط في اغرائها من
.. قسمة إلى أخرى ..

وقد رد سبحانه القاسم على هذه الرسالة بما يلي :

القضية التي تطرحها
أما هنا هذه الرسالة ليست
جديدة وليست أمّ قاطية ...
أقول أنها ليست جديدة
لأن موقف رفيقنا القاري في
رسالته هذه ، سبق أن
واجهنا به قرأه آخرون أكثر
من مرة ، وفي أكثر من مناسبة .
وأقول أنها ليست أمّ قاطية
لأن حيرة القاري آراء التطور
الشعري متنا لا يمكن اعتبارها
افتقارا صادرا عن موقف ذاتي
هو من شأن صاحب الرسالة
جده ، فقد صادفنا هذه
الحيرة على أفواه جمهرة من
أخذنا القراء ، كما أصطلمت

بها شخصيا في جملة من حالات
محلمة النفس .. وانكر أنني
حاولت تسليط الضوء عليها في
مقال - عن الفن والوقت -
نشرت في مجلة - الجديد - قبل
شهور ..

ونوفي من هذه القضية ،
الذي حدثته في ذلك المقال ،
مزال ساري الفصول
ولكنني على أية حال إن أرضي
بأحالة القاري الحائر على
مقال قد تكون الأفكار الواردة
فيه منقبة عن العمل الشعري
المناس من واقع الجبر
والورق .

إن أية محاولة لخص
تساؤلات صاحب الرسالة
تكون محاولة متبره وغير

موضوعية ، ومن ثم ستبقى
القول . فيبقى ان نناهي
مركتنا الشعرية من مطالعة
الاستنتاجات حتى يونا هذا
تكتشف ان تحولات بيده الذي
يست هذه الحركة
من هذه التحولات ما هو اصيل
زاسخ ، ومتى ما هو محتم
يقتضض .

★ ★ ★
لقد اكتسب شعرنا اهنيته
في الفواش الطيبة وفي الدائرة
العمرية بما بعد ، لسببين لا
تجمعهما وشيجة :
الاول : التحاليف بقضاياها
الاجابية اليومية والقومية ،
وتكشف تطلعات هذه الجماهير
في مواجهتها الحادة مع عناصر

الملائة قائمة فعلا ، وهي علاته مبتنه وعاقله فشورنا لا يتحرك في فراغ ولا يتطور بعزل عن الأفعواء السطحة عليه ، وتلك التي تحاول تجاهله ، في الامتناع البالغ الذي خطي به ثمرة قد يؤدي إلى إحدى نتيجتين لئلي ثمرة

- الشعور بيزيد من المسؤولية تجاه العمل المارس وتجاه الناس
- الشعور بالتحل من هذه المسؤولية ، والاتع مرافا عن هذه الرسالة الكريدة
- يحلها العمل الشعري . . أو
- التي يفتش فيه ان يحلها
- لابد من اجراء حساب مع

المكروه والمطلوب حول ما سمي
الفرق بين حينه - الفن للفن - و
الحياة ..
تاريخ النقد العالمي
من تطور العالم يؤكد لنا
لايفيل الجدال ان الصراع سيظل
مخاضا بين القواعد والاشكال
المطلقة وبين مغالمة
الفني . باعتبار عليه الخلق
ثورة دائمة على كل ما
انقلم ودعوة مستمرة لخلق
جديد . ولكن هذه الثور
الدائمة نفسها ينبغي توازنها
وينبغي الا تخرج من منطقة

الى جميع اعالي ...
وبعد امتراضي بحالات من
الشفف الانساني تعترني احبانا
اود ان الفت نظر القاريء
الحائر الى ان هذه القضية غير
واحدة وانما انكم هنا لاصلة
عن نفسي - الى درجة
الخطورة :- واعتقد انني يفظ
الى مدى بعيد لما يكتب وما يقال
عن شعرا - محليا وعربيا ..
قرأت في أحد اعمداد
الاداب اللبنانية مقالا الناصد
كبير حول تجربتي الشعرية ..
ولا اخفي عن رفيقنا القاريء
انني دهشت حين قرأت لذلك

كما ستقرض نفسها على
أخطائنا نحن وعلى انحرافاتنا
التي قد تنسحق في اغرائها من
قصيدة الى اخرى ..

لقد هبت على شعرنا زوبعة
من الملح والقدح

فمن المصادفة هذه الزوبعة من
جفورها ؟ وهل نتجح في
الانحياز اغرائها بالقدر
الذي تستحقه ؟ او الانصباب
في وجهها بقدر الغبار والدخان
الذي تحمله ؟

تلك هي المسألة ..

سموع القاسم

الأذن المسحورة

[illegible]

التهمة إلى جريمة ، فحولت الرجال للثأمة إلى الحكمة العليا لحكمتهم في الدورة القليلة وأخذت بعد ذلك يوتق قائل في القاتورة على بعد بضع مئات من الجبال في الجبال التي تلو كثيرا من سهول السوك .

وهناك تجد تربة الجحيم من قبل القاضي على أساس أنهم وقعوا في هذه المخاطرة فاما عن القسبي وطبق لذلك المظفر سميرح وعادوا إلى مختلطة السوك ، يدان الأمر من بنته عند هذا الحد . وبعد وقت قصير من إعلان هذا القرار على القاضي تمت برحلة السبي فخطت السوك إلى التماسي المتطاعفون وصلوا إلى نينايج وهي مركز تجاري صغير وسط تلك البلاد ولصفت خديتي فتحجار كيرفدات وأصبحت موزعة تنو على ضفتي النهر كما نصب خيمة وخيام الجالين والهراسين ويركب أتق . كان ذلك بعد منتصف الليل وكان كل شيء ساكنا هادئا فيها عدا بلع لأبع يمشيت من أمواج البحر التي يتحاج السهول .

ولمضي حين غرة أرفع مسوت إياقي من بعيد من أخذ يخلو ويعلو ويسمت بين الألب من الغلافيل جمع خلخال — وأرنيته قاجين — على السهل على شكل قوس نصف دائري يوزون ويقفزون إلى تحت خطوات اللام وخفوة الخلف دروعهم تتجاوز وحرارهم تحارب السماء — وأوجهم وإصابعهم فذلت طلبية بالطين الأبيض وكان يبدو للناظر اليهم التهم وسوق الجوار . وشكلوا دائرة في وضع أجناد . وشكرا حولي رقاصون وبعصت واحد عليهم وفسحوا حراهم على الأرض وكثسوا متريهم . وأقربهم العمة أكتيوسو من ورجب بي وقدم خيمة عبارة عن ثور وعدة ألواح من الخشب — كان شيء عظيم رائع السلام طيف والمواشي مزخرة وليس ثمة الا مشكلة واحدة .

قلت : وما هي تلك المشكلة ؟ وراح أكتيوسو يحثني ياسي — اتها مشكلة تتعلق بنسبة مائة مائلا بالبصرة ، من توقف عن التكلم كثيرا ربما يتناول بعض الشئ من جيب شحمه وبعد ذلك ساطر يول . وقد حكم في القضية بالعدل ولم يكن فيه حكم أمثل من ذلك ، الا أنه عندما عاد رجائي إلى منزله من التستاد الحكاية في القاتورة اتضح لقسا أن القاضي كان مستاء فسكته . وما الذي سأنه ؟

وبعد الجمعة نفس عميلا من قال : يا بوانة . كان ذلك كما يلي : لقد بحر

سهول السوك والبرد الشديد ،
مرفعات التانورة حيث لم يملكها
وتغيرت التانورة الآن - ربما مرة
قلب فجائية - وأحس لأولاً بهذا التغير
فاخذت ميناها المدونان تفتشان النظرة
إيضاً من الشعور والعجز ، وضاعبت
نقته بي .
وأدركت أن عليّ أن أعمل شيئاً
استمد به نقته ، ولم أن أفضله
لنقته لو جعلته يشك في قلبه بأنه مسخو
وكان أكتسبه أيضاً بلهنيتي بشي
من الإشك ، ومنذ وقت وقت وقت
بغير إزوني لأنني أشعر معه ، وإذا
بقي عيني بعد أن يفرج الجيب
سوف أجد السبع إلى أن أنيه .
وقولاً هذا بالوقت والفتل والفتل
وتحيز الإطبال وأدلي النجبة
كلخيلهم لجعلهم وحرهم ودرهم
ترفع ، وبحركه منتزله شروما ف
الفرج ، وربع كرامهم أديمهم بالتحط
والصروا ، أما العدة فالت
ينزل إلى السماء حيث تطير
أبوسن تحوم فوق رأسه وتل أي
انسطع من فوقه فك ؟ قلت : نعم
إذا سمح لي لأقول
قال : إذن سائرته مك وسوف أها
مرة أخرى متطعم التمس .
وكان في صندوق الطابع الذي
تكيل من زيت الزيتون وفي علية الأنا
إبرة ، وقد أخضع لأولئك
المتاجرة وكأنه فطخ وبيع ، ونكس
بنجاح .
وخمس الظلام ، وكان موعد التان
المعبر يتلجج عندما جاء العدة و
خشية جلس عليها إلى جانب
نقته : له أكتسبه . كان
الخطأ أن تغزو فوق السحر إلى
في الحكمة العليا .
قلت : نعم يا بونا .
قلت : كان أضمم القاضي فـ
والدة ضمن إطار الفتون ومسم
وأنفس الميجع .
قلت : نعم يا بونا .
قلت : عليك أن تجعل هذا
لدى كل أفراد تمالكك .
قال : سأفعل ذلك .
قلت : وسأفعل بونتك .
ثم مال إلي وعيناه تاملان في
موعد المسكر ، وحقاً بعيني
الاحترام الخشوع الذي يكون
نحو طبيب ساحر وقال : أن يكون
صعباً علىهما كان ؟ قلت : على
والطبيب ، يا بونا . سوف
يقبلان أن السحر لم يكن من
القاضي .

اول هذه الاتجاهات محاولا استخدام اكثر من لغة داخل العمل المسرحي الواحد وفلا بان ينطق كل ممثل حسب طبقة الاجتماعية ووفق ثقافته واول من بدأ هذا الاتجاه مارون النقاش مسرحية (البخيل) وسار على هذا الاتجاه فرح انطون) مسرحية (مصر الجديدة) ومحمود القديسي) اذ يقول في المقدمة : " اختيرت حبيسا وسطا ما ازعم انه الله النعالي ولكني رايته افضل حتى ان الله قد اصطلحت على (شخصي) الطبقة العليا الرواية يتكلمون الله الفصحى لان تربيتهم ومعارفهم واحوالها تبي لهم هذا الحق وجعروا اشخاصي الطبقة الدنيا بالغة العالمية ولما كان للفصحى العالمية اشارات واصطلاحات وكلمات هي بعض المواقف المخصوصة من العقوب والخلوة بكان فقد بقيت المواقف ولكني اجتنبتها اصولها اجتنابا في العالمية والحوادث الفاجعة التي تشهدها الالة الفصحى جمالا وجلالا ولو وضعنا النص موشعا فيها لمسختها وقلا اضحوكه " .

وتوجه الاتجاه نفسه الذي مختلبل نعيمة مسرحية : " والبنون " وهناك اقتراحات عدة على هذا الاتجاه اولا : انه ليوصل عن شخصية تتحدث بلهجة تحت خيطا لجأت المسرحي خلافا غير مفهوم من اهل عدة وثانها ان طبقة الملتبس ليست هي التي تتحكم بالمفرد وانما تكونه التقاضي هو المهيمن فيها وكثيرا ما يكون اهل الطبقات الدنيا هم المتسبك بالغة النصحي السلبية ببناء الطبقات العليا الذين ينزعون الى فرقة الراكو عرب " .

وثاني هذه الاتجاهات استخدام الاتجاه الداعي لاستخدام العالمية في الحوار المسرحي كله : وعلى رأس هذا محمد عثمان جلال ويعت

ضوع ومحمد تهيور ويكس
يوجد شبه اجماع في السنين
على هذا الاتجاه .
اما محمد عثمان جلال فقد
عرب مسرحية راسو -
والروايات الغدقة في عالم
التراجيديا وقال في مقدمتها
: « وابتعت اسمها المثلثا
وجعلت نظما يفهم المصوم
فان اللغة الدارجة انسب لهذا
القام والواقع في النفوس عند
الخواص والعوام .
وثمة عوامل عديدة تدفعني
للتشك في صحته جلال واعتقدت
بان هناك من الاسباب ما هو
اقوى من هذا التبرير ايهو
مبالاته للانحياز دعا العلمية
الاول ثم لاغراض تجارية اخرى
اقبال الفرق المسرحية على
تمثيل المسرحيات التي
باللغات الدارجة .
وقد سار على هذا
- يعقوب ضوع - في اكثر من
ثلاثين مسرحية منها -
مصر وما يتدعى - . وقال ان
استعملنا يداه نتفقد الشعب
ونحن نكرب علينا ان نتناووا
يعقوب ضوع بحساسة زائفة
فيقول يهودي الاصل واليهدي
يكون كارهيا للعرب والعربي
واستنقذ نزعة سيهوية -
مقدمته للمسرحية يقول :
اهدكم ياسادتي سلامي وتحيتي
احترامي واستنير كل افندي
ومسيو ومسيو لعل والهندي
والسروء وارجوكم يااعلى
اخواني من مؤمن واسرائيل
ونصراني الحشني من حيك
فؤادي المحبوبين عندي كاوالدا
ان تسامحوا كل اللطالط
تجدوه في دي الرواية - .
- فلفظة اسرائيل -
بحداثتها تدل على نزعة عنصر
قومية والاقتال يهودي وعصر
ذات دلالة غير دلاله
- الاسرائيلي - وسار على
هذا الاتجاه ايضا محمد تهيور
في مسرحيات ثلاثة -
- المعصور في قفص - و
- الستار افندي - والهواية
وهذا الاتجاه هو السائد
حاليا بين معظم كتاب المسرح
ودعواتهم في ذلك :
ان العلمية هي لغة الجمهور
المخائب ، ومن التعسف بمنهج

بلغة متصححة أو أن يتكلم المحلل
 الشبسي بلغة فصيح
 أن خطبته العامية أقرب إلى
 الواتعية ؟ ثم أن النحـ
 بالمصفى يفسر بالتكلف وهو
 أمر مستكره .
 واعتقد بأن كتابة
 باللغة المعروفة في العامية علاوة
 على أنه يفقدها الصفة الفنية
 فانه لا يكتسبها الصفة الأدبية
 والفهم العامية تتطور بغور
 سرعة جدا ، إذ تصبح
 مبهومة فاللغة العامية
 المرحية تجعل العامة
 في زمان محدد وببيئة معينة
 ولا يساعدها على الانتشـ
 وذلك كما اعتقد من أو
 أسباب موت الفن .

وهناك اتجاه ثالث جاء
 — توفيق الحكيم — في مسرحه
 — الحققة — وقد شرع
 بصحابة عبدة اللغة التي يرى
 وهي . . . تنبو لأول وهـ
 لقلتها أنها مكتوبة بالعـ
 ولكن إذا عاد قرأها طابعـ
 لقواعد القصي فانه يجدـ
 منطقية على قدر الإمكان
 فالمرححة إذا قرأت كتـ
 فصحة وإذا ملئت تكون عامـ
 واعتراضى
 انه داع للعامية لأن المـ
 انها تكتب لفنل لا لقرآ
 الفصاحة من كتابتها بالعـ
 الفنانين كم نطقها على
 العامة .

هذه الاتجاهات الثلاثة
 ويلاحظ نقدا شديدا يوجد
 من هذه الاتجاهات . ولنحـ
 وضع كل بناس المقام
 إلى الحد الا مثل ينسـ
 عمي الخاص للمسرح : فـ
 اعتقد أن المرحية بوضـ
 فنا أدبيا ، يجب أن تكون
 وخلودها من الموضوع
 تماجوسن اللغة التي يودـ
 هذا الموضوع .

وموضوعات مسرحياتـ
 بالارتكاز مركزة على قصـ
 خفية تنبع من بيئة فقـ
 بلجلح كانوا يتوسكن
 للعامية ؟ وأن أطلقـ
 موضوعات أرحب وعالـ
 قضايا إنسانية أم من
 البقية على الصفحة الـ

کتاب المسرح ولغة الحوار
بقلم: حنا قنصل

من المسرح من طاريء في الادب العربي فعمره الفني لا يتجاوز القرن والتصف بغض النظر عما يدعيه بعض الكتابين ان المسرح العربي متطور عن خيال الظل ومن القراون اذ لا علاقة شبه بين الاثنين اذ امتحنا مقاييس النقد القديس نقولما كان المسرح حديثا ، كان لا بد من خلاف حول اللغة التي يكتب بها الحوار المسرحي ويستطيع من خلال دراستنا للتراث العربي ادى الى بها كتاب ، حول هذه اللغة ان نتيين اتجاهات ثلاثة في معالجة هذه القضية :

ولغة فصيح أو أن يتكلم الممثل
الشمسي بلغة فصيح
وأن يخطبته بالعامة أقرب إلى
الواقع، ثم إن التحدث
بالفصحى يفسر بالتكلف، وهو
أمر مستكره .

واعتقد بأن كتابة المسرحية
بالغة المعقدة في العامية عللوا
على أنه يفقدنا الصفة الفنية
فإنه لا يكتسبها صفة الديوبو-
سوفيم والعامية تتطور بمورور
سريعة جدا ، إذ تصبح غير
مفهومة فاللغة العامية -
المسرحية تجعل المسرحية متفيدة
في - زمان محدد وبيئة معينة
ولا يساعدنا على الانتشاح
وذلك كما اعتقد - من أو
أسباب موت الفن .

ضوع ومجد تهور وبكاد
 يوجد شبه اجماع في الستينات
 على هذا الاتجاه .
 اما محمد عثمان جلال فقد
 عرب مسرحية راسيوسم
 والروايات الغد في عالم
 التراجميا وقال في مقدمته
 : « واتبعتم اصحابنا المنظرون
 وجعلتم نظما يفهمه المصوم
 فان اللغة الدارجة انصب لهذا
 الغام واقوع في النفوس عند
 الجواص والعلوم »
 وثمة عوامل عديدة تدفعني
 للشك في محقوله جلال واعتقدت
 بان هناك من الاسباب ما هو
 اقوى من هذا التبرير ايهب
 مما لانه للتأجيل بداية العاصري
 الاول ثم لغراض تجارية اخرى
 ابتاع الفخر المسرحية على

اول هذه الاتجاهات محاولا
استخدام اكثر من لغة داخل
العمل المسرحي الواحد وفلا
بان ينطق كل ممثل حسب
طبقة الاجتماعية ووفق
لتفانته والاول من بدأ هـ
الاتجاه مارون النقاش هـ
مسرحية (البخيل) وسار عل
هذا الاتجاه افرح انطون هـ
مسرحية (بحر الجرح) ومحمد
القديسة اذ يقول في المقدمة
وسطاً ما ازمع انه اللـ
النهائي ولكني رايته افضيل و
حتى ان قد اعتد اصطلحت على
(شخصي الطبقة العليا هـ
الرواية يتكلمون اللـ
الفصحى لن ترتيبهم ومعارفـ
احد اللـ تبـ

وهناك اتجاه ثالث جاء
— بتوفيق الحكيم — في مسرحه
— المصقفة — وقد شرح أحد
بصفحات عديدة اللغة التي يري
— وهي — . . . بتقوية أول وهده
لأقاربها إنما كتبت بالعالمية
ولكنه إذا أعاد قراءتها طبعت
لنقطة الفصحى كما يجهده
منطقية على قدر الإمكان —
فالمسرحية إذا قرأت كأنك
فصحية وإذا مثلت تكون عالمياً
واعتراضي على هذا الاتجاه
هو ادع الحائز لآل المسرح
أنما يكتب لتعمل لا لتقرأ ؛ لأن
الفائدة من كتابتها بالفصحى
ثم نطقها على طربط
— العامة —

تمثيل المسرحيات التي تكتب
باللغات الدارجة .

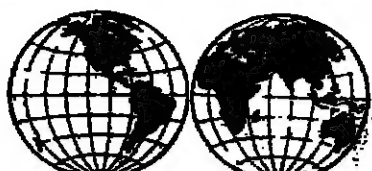
وقد سار على هذا الاتجاه
— يعقوب ضوع — في أكثر من
ثلاثين مسرحية منها « أولياء
مصر » و « تقاسيم » . ويقال أن
استعملها بداعي تنقيف الشعب
وحتى كسر عيلان أن تتأول
يعقوب ضوع بحساسية زائدة
فيكون يهودي الأصل ولأيديع
يكون كارها للعرب والعرب
واستنق نزعته سيهونيته
مقدمته المسرحية يقول :
أهديم بإسنادي سلاي وتحديق
واحترامي واتملى لكل أفندي
ومسيو وستيور والاهل
والسور ، وأجروكم بالـ

لهم هذا الحق ووجه
اشخاص الطبقة الدنيا يتكلم
باللغة العامية ولما كان للفرد
العامية اشارات واسلامه
وكلمات في بعض المواقف
المخصوصة من المعروف
والعلاوة بكان فقد بقيت
المواقف ولكن احفظتها
اصولها اجتنابا في المواقف
العامية والحوادث الفاجحة
التي لا يكتفي الا باللغة الفصحى
جمالا وجلا ولورضعنا العبد
موضعها فيها لمسختها وقطع
اصحوكه .

هذه الاتجاهات الثلاث
ويلاحظ نقدا شديدا بوجه
من هذه الاتجاهات الثلاثة
ي وضع كل تناسب المقام
ال الخ ال مثل بنسج
عممي الخاص للمرح :
اعتقد ان السريحة بوضعي
فنا ادبيا ، يجب ان تكون خ
وخلاوات من الموضوع
تعالجون اللغة التي يودي
هذا الموضوع .
وموضوعات مسرحيات
بارت مركزة على قضايا
خفية تنبع من بيئة خفية و
بايمل كتابها يتسكنون بال
العالية و انطلقا كتابنا
موضوع ارحب ولعالم
قضايا انسانية اعم من هذه
البقية على الصفحة الواجهة

أخواني من مؤمن وأسراني
ونصراني الحثيني من حجب
فقداني المحبوبين عندي كالوالد
ان تسامحو كل الفلظ اللـ
تجدوه في دي الرواية -
ملفوظة لـ اسرانيي
بحداثته تدل على نزعة عنصري
قومية ودالة اقبال يهودي وهـ
ذات دلالة غير دلالة
الاسرائيلي - وسار علـ
هذا الاتجاه ايضاً محمد تيمـ
في مسرحيات لثلاثة هـ
المعصوري فتنس - و
الستار افندي - والهالوية
وهذا الاتجاه هو الستـ
حاليا بين معظم كتاب السـ
ودعائهم في ذلك :
ان التعليمية هي لغة الجمـ
الخطيب ، ومن التعسف بمـ

وهناك اعتراضات عدة على هذا الاتجاه أولها : أنه لو لم يكن من خصيصة تولدنا بلهجة الخاصة لجاءت المسرحية خليطا غير مفهوم من الموهبة والذوق. وثانيها أن طيفها ليس في ذاتها التي تتحكم بلفتها وإنما تكوينه الثقافي هو الذي يفسد كثيرا ما يكون أيا من الطبقات العليا من المجتمع. والثالثة الفصحى السليمة ببناء الطبقات العليا الذين يزعرون إلى فزجة لغتهم الإراكوزي عرب»
وثاني هذه الاتجاهات الاتجاه الداعي لاستخدام العملية في الحوار المسرحي كله : وعلى رأس هذا الاتجاه محمد عثمان جلال ويعتبر



عالي في كاري.. حافية!



السيدة جاكين أوناسيس.. حافية القطن لدى وصولها الى جزيرة كاري حيث تقضي اجازة قصيرة - صورة لاسكية من اليونانديرس خاصة بالستور -

زعيم «القهود السود» في كاليفورنيا ينفذ وجود مفزة ٠٠٠ لحاربة اسرائيل

يركبي - كاليفورنيا - روبر
نفي زعيم حزب بلاك بانسرز
- القهود السود - هوي نيون
التياء المقاتلة ان مفزة من
محاربين الحزب تحارب الان في
الشرق الأوسط ضد اسرائيل
وقال في مقابلة اذاعية انه
قرا انباء تفيد ان سوكلي
على الاطلاق .

كارميكال الذي برز في يوم من
الايام كاحد زعماء حركة تحرير
الزواج في امريكا يقود قوة مؤلفة
من ١٨ شخصا من اعضاء حزب
ملك باننوز تحارب في الاردن !
وقال نيون ان هذا صرح
على الاطلاق .

٢٥ ألف امرأة وبضعة رجال في مسيرة «حرية للمرأة» بنيويورك

نيويورك - استنفذ
حوالي ٢٥ ألف امرأة
وبضعة رجال فقط في
الشارع الخامس
- فيفت أفينيو -
بنيويورك وهم ينتصرون
- الحرية نعم - ولك
وسط اضراب عام للنساء
في الولايات المتحدة
طلبا للمساواة .
وتعزل السير في جميع
الشوارع التي تقاطع
مع الشارع الخامس
بسبب تجمع الناس في
هذه الشوارع لمشاهدة
المسيرة النسوية التي
جاءت في الذكرى الخمسين
لنيل المرأة حق التصويت

أكبر «عجاة» في لندن حصيلتها «مخزن أسلحة» بـ ١٠٠ مليون

لندن - قام مئات من رجال
التحري المدجنين بمحاكمة أماكن
مخفية في البلاد ليلة اول امس
في أكبر غارة مشتركة مع رجال
اليوبليس تشن في بريطانيا حتى
الآن بحثا عن السلاح . واعتقل
حتى سامة مكرمة من صياح
امس عذرجال وبدا مركز واحد
لليوبليس على الاقل في جنوب
لندن وكنته - مخزن أسلحة -
وجرت نصف اعمال المداخلة
هذه التي يعتقد انها تهدف الى

مقتل ٧ اترك في منجم فحم

لويطي - تركيا - روبر
تكرت سلطة الحاقم التركية
ان سبعة من عمال الحاقم
قتلوا في انفجار الغاز في احد
مناجم الفحم الحجري هنا في
وقت سابق امس .
وانت اترك من ١٥٠ عمالا
اخر كان معظمهم يقاتلي
انار الغاز من الحاقم الواقع
على ساحل البحر الاسود .

انتخابات نيابية
في المغرب اليوم

الرباط - روبر - ستكون
الانتخابات التشريعية هذا اليوم اول
تجربة منذ سبع سنوات لنفوذ المعارضة
في التجمع الجبلي الذي يمس على الرغم من ان الفئات المعارضة
نحو ١٥ كيلو مترا من
العاصمة .
ولم تكن الوكالة الوطنية
الرسمية للقاء ما اذا كان
الشيخ صباح قد تفرق الى اية
بين الناخبين الذين بلغ عددهم
مواضع سياسية مع ضيقه
خلال المصبة .
نسة المشعين عن التصويت

توفي السفير السوفياتي لدى الجمهورية المتحدة

موسكو - توفي امس في موسكو
السيد سيري ميخوفوف سفير
الاتحاد السوفياتي لدى الجمهورية
العربية المتحدة من ثلاثة وستين عاما
نتيجة لمرض كان يعاني منه .
وكان ميخوفوف قد عين سفيرا
لبلاده في القاهرة في اب عام ١٩٦٧
وقبل ذلك كان سينا غراندوف سفيرا
لبلاده بفرنسا خلال الفترة من عام
١٩٥٢ الى عام ١٩٦٥ حيث اصبح
سديقا للرئيس الفرنسي شارل ديغول
ولعب دورا رئيسيا في تصحيح العلاقات
بين موسكو وباريس .

زيارة غوون للجزائر تنتهي اليوم

الجزائر - روبر - قال الميجر
جنرال باكوب غوون الرئيس النيجيري
في خطاب له هنا ان نيجيريا على استعداد
للمعاون مع الجزائر في الشؤون النفطية
واضاف الجنرال غوون الذي تنتهي
زيارته الرسمية للجزائر اليوم بقول
ان الرئيس الجزائري هواري بومدين
سيزور نيجيريا في الذكرى العاشرة
لانتقلالها .

تقنية - بقية

السوفياتي .
وفي واشنطن اعلنت وزارة الخارجية
الامريكية امس ان مصر قدمت شكوى
رسمية لولايات المتحدة اتهمت فيها
اسرائيل بخرق وقف اطلاق النار .
كما اكدت الوزارة - استمرار تدفق
السلحة السوفياتية على مصر -
وسل الناطق من نبا صفي من
قن كان قد نسب الى مصادر
دبلوماسية قولها ان الاتحاد السوفياتي
يشحن الآن مخفية بمدة الى مصر
فقال انه بالنسبة الى ما لينا من
معلومات فان تدفق الاسلحة السوفياتية
على مصر خلال الشهر الماضي لم
يتوقف .

ولم يتك الناطق من تأكيد نيا اورده
صحبة - نيويورك تايمز - بيان
الولايات المتحدة توى اتقاء محطة
بت خاصة في الشرق الاقصى لتقل
المعلومات الاستخبارية الخاصة بخبر
وقت اطلاق النار الى واشنطن بسرعة
اكسر .

برقية جوابية - بقية

طلال ملك المملكة الأردنية الهاشمية
- عمان - تقيت بالتقدير والاحترام
بريتمك الرقية التي بستم بها لسي
اتر مفادكم الجمهورية العربية
المتحدة بعد زياركم التي كان لها اثرها
العميق في توحيد الجهود والقوى
المشاركة من اجل خدمة امنا العربية
الجيدة والسير بها الى طريق النصر
التي اعز كل ما عيون عنه من مشاعر
اخوية وادمو الله ان يسعد حكاكنا
جميعا حتى نستعيد حقا العربي ككلا
ومع تصاني الخاصة لتضخم ابعث
لجلالتكم والى السادة اعضاء الوفد
الرافق لكم بخلص الشكر مقرونا
باطياب املتي الصحة والسعادة واجبا
لشعب الاردن الشقيق كل ما يسبو
اليه من عزة وتقدم ورفاهية .



جانب من مسيرة الشخبة في نيويورك التي نظمها دعاء تحرير المرأة والتي اقيمت بمناسبة مرور خمسين عاما على حصول المرأة الامريكية على حق التصويت - صورة لاسكية من اليونانديرس خاصة بالستور -

الهند تجرب تجارب زرية قد تكون بحدوث لأغراض إسمية

نيودلهي - أعلنت السيدة
أنجيلا غاندي رئيسة وزراء
الهند انه ليس من المستبعد
وقالت السيدة غاندي في
بيان لها امام مجلس الشيوخ
الهندي امس انه عندما يجري
بحث استخدام الطاقة الذرية
فانه تراعى دائما الاغراض
الدفاعية للبلاد .
واشارت الى انه حتى
اذا كان هناك خطر نووي من
جانب الصين الشعبية فان
املاك الهند لتنبلة ذرية او
اثنين لن يقلل من هذا الخطر
كما انه يزيد من التهديد الناتج
من جهات اخرى .

وكلفت السيدة غاندي تردفي
بيانه هذا على الضغط الذي
يوجهه حزب جان سانغ اليهيني
المعارض واعضاء مجلس
الشيوخ الهندي المعارضين من
اجل ان تقوم الهند بصنع
اسلحة نووية .

مرقا نفطي جديد في اسرائيل

ايالت - اسرائيل - روبر - دشن
في الجزء الخاص بالنفط في مياء ايالت
امس مرقا نفطيا جديدا يستطيع استغلال
اضخم ثقلات النفط العاملة في العالم
حاليا .

اصلاح

تعلم لجنة العطاءات المركزية في وزارة الداخلية للشؤون
البلدية والقروية عن طرح العطاء رقم (٧) لتسوية ورمف
وتزفيت الطرق القروية في محافظة البلقاء .
على المتعهدين الراغبين في التدخل في هذه العطاءات
الحصول على دفاتر العطاء المخور من قسم العطاءات
بوزارة الداخلية للشؤون البلدية والقروية - ويمكن الاطلاع
على المخططات والرسومات لهذه الطرق في قسم الطرق
بالوزارة .
تقدم العطاءات الى رئيس لجنة العطاءات المركزية في
وزارة الداخلية للشؤون البلدية والقروية في موعد اقضاء
الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء الواقع في ٨-٩-١٩٧٠
عليها بان اخور نشر الاعلان في الصحف تعود على
من يرسم عليه العطاء .

المهندس غزاد قاضي

رئيس لجنة العطاءات المركزية
في وزارة الداخلية للشؤون البلدية والقروية

العطلة في رومانيا

رحلات جوية رطارات بال ١١١ الفارة

كل يوم اثنين
من كل اسبوع

٨ أيام في نيبثون ، لؤلؤة الرقيبير الرومانية
٧ أيام في بوخارست ، باريس اوروبيا الشرقية
فنادق لوكس ودرجات اوف في مع الترفيه والعشاء



السعر (شخصين) ٦٠٠٥٠٠ دينار
المراجعة :
شركة البتراء للسفر والسياحة : ٣٧٢٨٠ - ٣٧٢٨٠
مفتان - الشركة الاردنية الهاشمية

سترون CITROËN

حدث جديد في عالم السيارات
سترون موديل ١٩٧٠

للخامة • للجاذبية • للراحة • للترفيه

شركة فريد وعز الدين هويان التجارية
عمان - طريق المطار - ٣٨٧٥٢

دار حضانة دوحة الترية

عمان - جبل الحسين - تلفون ٢٠٢٢٥
تقدم له لسة الحنان اللازمة مضافا اليها الكثير من العناية
الماتعة التي يحتاجها طفلك ، ان دار حضانة دوحة الترية تؤمن
لطفلك كل احتياجاته .. وتؤمن لك الراحة والامن والاستقرار
كل ذلك مقابل ثلاثة فنانير شهريا
الامكن مضمونة

مفتره اشيلية للماتلات
الوصيفة تلفون ٢٢
حيث الجو المطر الجليل والمناظر الحراء الممتع
العاب للاطفال - برك مياء في كل مكان
مكولات - مقرات - مراريج محمرة - مسبح باطفاليون
بحر واحد يجودون فيها اللحم والهدو - والاسبح
لصحة الحلاية - حصة مفطرة واسعار معقولة

اعلان
١ - عطاءات تالامن العام بحاجة الى متعهدين لتقديم
السيارات والدراجات التالية :-
أ - سيارات اطفائية .
ب - سيارات اسفاف .
ج - سيارات ركاب ٤ x ٤ ربع طن .
د - سيارات بك اب .
هـ - سيارات تارية .
٢ - عملي من يرغب دخول هذا العطاء عليه مراجعة
سكرتير لجنة العطاءات في مديرية الامن العام مصطعبا
به ترخصة المهن لآخذ الشروط المطلوبة وكل من لا يرفق
بمرفعة شيكا مبدقاه او كفالة مالية تأهينا للعطاء سوف لا
ينظر به .
٣ - اخر موعد لقبول المناقصات الساعة العاشرة
والنصف من صباح يوم الاربعاء الموافق ١٦-٩-١٩٧٠
ولا تقبل بعد هذا الموعد .
عطاءات الامن العام

